

Exposition de 1880.

ABONNEMENTS
à l'Illustration Européenne

BRUXELLES fr. 40.—
PROVINCE fr. 40.50
ETRANGER fr. 42.60

SUPPLÉMENT à L'ILLUSTRATION EUROPÉENNE
paraissant

toutes les semaines en 4 pages, ornées de gravures.

ADMINISTRATION: 107, BOULEVARD DU NORD, BRUXELLES.

Les annonces, réclames et faits
divers sont reçus exclusivement à
L'AGENCE HAVAS,
39, Marché-aux-Herbes,
à BRUXELLES
et chez ses correspondants
à l'étranger.

16 Octobre 1880.

EXPOSITION DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUITS RÉFRACTAIRES DE S^t-GHISLAIN.

GUST. DE SAVOYE.
Administrateur-délégué.

P. POHL.
Directeur.

L'exposition de la Société de Produits Réfractaires de Saint-Ghislain, nous paraissant parfaitement comprise et pouvant intéresser

beaucoup de nos lecteurs, nous avons jugé utile de la reproduire en gravure.

Quant à la description des pièces qui la composent, nous lisons dans un journal expert en la matière „la Chronique des Travaux Publics” à propos de la céramique, numéro du 15 août: „Les connaisseurs s'arrêtent également avec satisfaction devant les produits réfractaires de la Société de S^t-Ghislain, qui se distinguent, dès le premier coup d'œil, par leur belle teinte et par le fini du travail.”

Nous remarquons 2 foyers du four à gaz d'Amsterdam, moulés en une seule pièce (poids 750 k^o chacune), un foyer de la nouvelle usine à gaz de Gand (310 k^o), des regards, registres, supports, entrées de foyer et voûtes pour fours à gaz, des blocs pour hauts-fourneaux, fours à coke etc. etc. Toutes pièces remarquables et d'une grande égalité de fabrication, comme le prouvent les spécimens cassés intentionnellement.

25 Briques échantillons, toutes de compo-



EXPOSITION DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUITS RÉFRACTAIRES DE S^t-GHISLAIN.

tions différentes, à bases de silice, d'alumine, de bauxite, de magnésie, etc., et appropriées aux besoins de tous les systèmes de chauffage nous paraissent intéressantes à un haut degré, tant au point de vue technique qu'au point de vue pratique; les pièces brisées, placées en regard de chaque brique, en indiquent la texture, la bonne fabrication; elles démontrent que cette Société ne recule devant aucuns frais d'étude pour se tenir à la hauteur du progrès et être la première à appliquer industriellement les données fournies par la science.

Les pavés céramiques commandent l'attention par la grande variété des teintes et compositions.

Les six cornues exposées nous paraissent atteindre la perfection dans ce genre de travail; quelques unes sont de dimensions exceptionnelles: 3^m50 de longueur et pesant jusqu'à 1250 k^o.

C'est du reste une spécialité de l'usine de S^t-Ghislain qui lui a valu de hautes distinctions à toutes les Expositions et la clientèle des usines à Gaz les plus importantes de tous les pays.

Mentionnons encore le grand moufle à cuire la porcelaine décorée ou à émailler, les jolis petits fours de laboratoire, les foyers en quartz du Gaz de Bruxelles et en bauxite du Gaz de Bordeaux, les grandes briques non cuites pour siège et couronne des fours de verreries.

Le bloc de terre réfractaire d'un mètre cube (2260 k^o), 20 spécimens de terres plastiques et réfractaires de toutes les teintes et qualités, les éclats de quartz, des bœux remplis d'une infinité d'autres matières premières: sables,

terres, kaolins etc., nous donnent une idée complète des gisements et mines exploités par cette Société.

En signalant les plans: 1^o d'un nouveau four à gaz à récupérateur de chaleur (brevet de la Société); 2^o d'un four à gaz de la ville de Bruxelles pour laquelle St-Ghislain a fourni 80 fours complets; et 3^o d'un four à gaz, chauffage à l'oxyde de carbone de M^{rs} Servier, Monnier et Rouget, dont la Société a fourni les matériaux à Bordeaux, Brest et Rostoff s/Don, nous terminons l'énumération de cette exposition complète et instructive. H.

EXPOSITION NATIONALE.

CHAIRE DE VÉRITÉ.

Très belle, très-digne d'attention la chaire exposée par MM. Goyers frères, sculpteurs à Louvain et dont nous donnons une reproduction dans le numéro de ce jour. Elle est conçue dans le style ogival du treizième siècle; la forme en est hexagone. Le pied qui supporte l'encorbellement de la cuve, présentait de grandes difficultés d'exécution qui ont été habilement vaincues. Quant à la sculpture d'ornement, elle est aussi vigoureusement fouillée, qu'agréablement variée.

Ajoutons que la maison J. A. Goyers est la plus ancienne qui soit connue dans notre pays pour la sculpture sur bois. Elle a été primée à toutes les Expositions internationales. Ses produits se trouvent dans presque tous les pays du monde. Elle entreprend la sculpture décorative en marbre, bois et pierre, pour églises, châteaux, hôtels de ville et maisons de maître. La menuiserie se fait à la mécanique.

HISTOIRE DES ARTS INDUSTRIELS, UTILES OU DE LUXE.

(Suite.)

Dans ces temps reculés, où l'art de se rappetisser n'était pas encore un talent et où les pygmées étaient des êtres éphémères et méprisés, la fureur des grandes choses animait les peuples: on lui dut l'érection du colosse de Rhodes, travail de Charès de Lindes (300 av. J.-C.). Vers cette époque aussi (270 et 284 av. J.-C.) l'invention du cadran solaire, faussement attribuée à Achaz (729 av. J.-C.), après avoir passé chez les Grecs, fut ensuite transportée chez les Romains, qui, brillants alors de gloire, virent arriver dans le sein de leur capitale 2000 statues à la fois; ils frappèrent à cette époque les premières monnaies d'argent (268 av. J.-C.). Cette cité, déjà reine du monde, était pourtant loin de l'industrie des autres contrées; car, sous ce rapport, elle était effacée par Eumène, simple roi de Pergame, qui offrait au burin des historiens une substance moins chère et plus commune que le papyrus, le parchemin, longtemps appelé papier de Pergame.

**

Ce fut dans ce siècle d'Annibal qu'on vit l'homme du génie industriel le plus remarquable, le célèbre Archimède, qui, sentant le premier la puissance des sciences sur les arts, leur en fit l'application dans diverses occasions. Tout le monde se rappelle ce moyen singulier employé par lui pour défendre Syracuse contre Marcellus, dont les flottes furent incendiées

par les rayons solaires concentrés et réfléchis par ses miroirs. Les métiers lui doivent la vis sans fin, la vis inclinée, portant le nom de son auteur, la poulie mobile et l'emploi calculé des leviers trouvés par Cynire; 1204 av. J.-C. il trouva l'équilibre des liquides et en tira le principe de la pesanteur spécifique.

On doit à un autre grand homme, disciple de Ctésibius (210 av. J.-C.) à Hiéron d'Alexandrie, la connaissance de l'élasticité de l'air, qu'il appliqua à l'invention de la fontaine jaillissante ou diabète, à laquelle la créa-

laissait pas cependant que de se livrer aux beaux-arts dont son faste avait besoin; de là naquirent ces mosaïques, ou morceaux de verres, de métaux, de pierres ou de terre de couleur, appliqués les uns à côté des autres, et dont on fit un si grand usage dans cette ville.

Vers cette époque aussi (194 av. J.-C.), Hiéron découvrit une des machines les plus utiles, ce sont les pompes qui nous servent à faire monter l'eau pour nos services journaliers.

Nous voici maintenant arrivés à la destruction de Carthage (146 av. J.-C.); avec elle périrent, d'un côté, les sciences et l'industrie, en même temps qu'elles dégénéraient de l'autre en Grèce et en Egypte. Rome seule était tout l'univers, et Rome n'était que belliqueuse: aussi son génie était peu inventif, et ses citoyens vivaient aux dépens de leurs conquêtes.

Alors, au contraire (138 av. J.-C.), la Chine, peu commerçante encore au dehors, se livrait aux inventions; ainsi, tandis qu'à Pergame le luxe enfantait les broderies d'or, les Chinois découvraient leur papier ordinaire pour remplacer l'écorce ou les planchettes sur lesquelles ils avaient jusqu'alors écrit.

Loin de cet empire, tandis que C. S. Curion faisait construire à Rome (52 av. J.-C.) deux théâtres en bois, tournant sur des pivots, de manière à pouvoir réunir l'ouverture de leur scène, l'Espagne, quoique riche, faisait peu de travaux; presque toujours sous le joug des vainqueurs, elle était une proie qu'on s'arrachait; pour apaiser la soif dévorante de ses dévastateurs, elle leur ouvrait ses mines, et ce fut dans une telle occasion qu'elle trouva celle de mercure à Almader (50 av. J.-C.). Cette mine, livrée à la chimie métallurgique, fut du plus grand secours pour l'exploitation des mines d'or et d'argent de cette même contrée.

Rome, puissante au dehors, embellissait l'intérieur de ses murs de monuments majestueux et gigantesques comme elle; des temples et des amphithéâtres étaient élevés chaque jour, et le Panthéon, réédifié par les soins d'Agrippa, fut le fruit de l'industrie et des beaux-arts de cette époque.

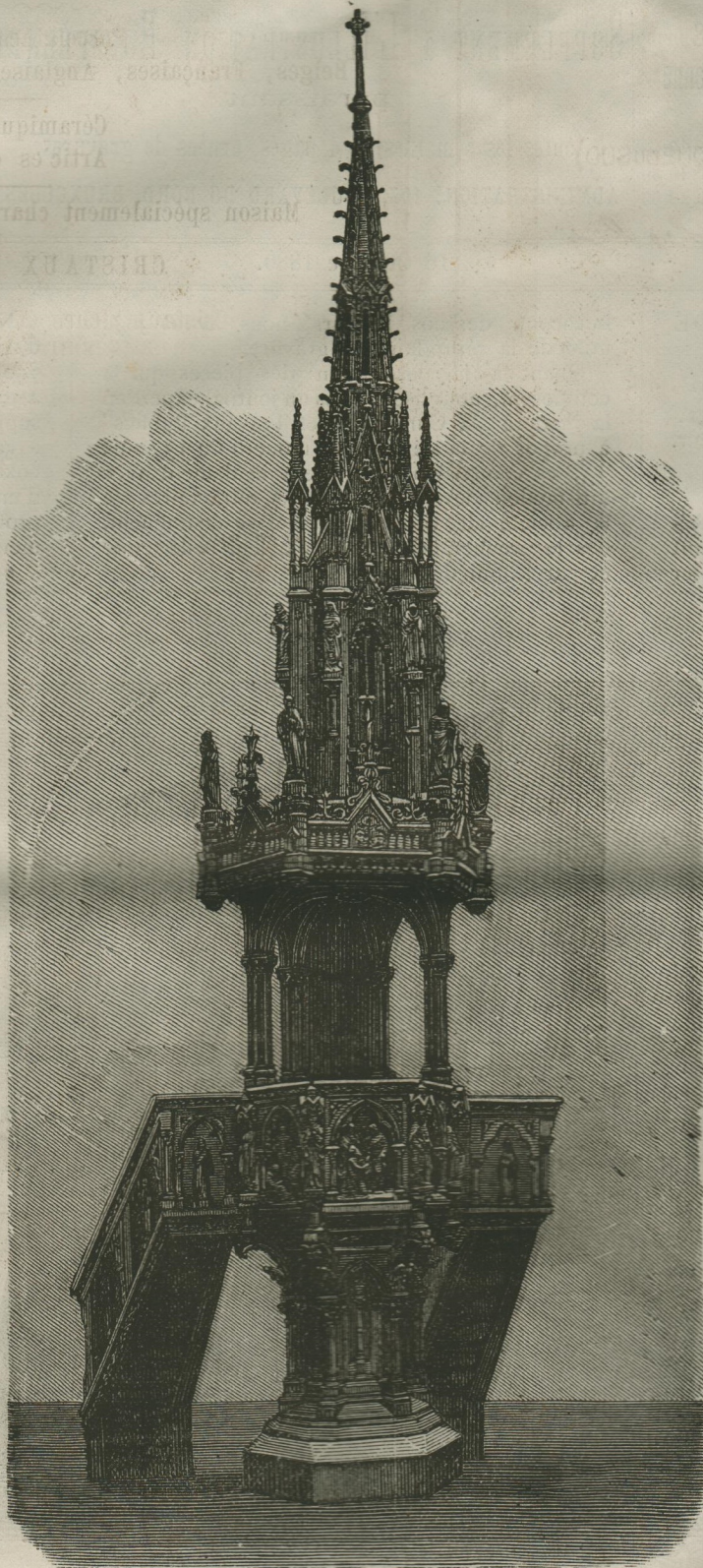
Voilà ce que les arts industriels qui nous occupent, offrent de plus saillant jusqu'à l'ère chrétienne.

La maison B. Mertens et C^{ie}, à Lessines, nous prie de rectifier une petite omission qui s'est glissée, le 18 septembre, dans l'article que nous avons consacré à cette importante maison.

„Feu M. Balthazar Mertens ne „s'occupa pas seulement, dès 1830; „d'un cirage pour chaussures pouvant „se conserver, mais il fut en réalité „l'inventeur d'un cirage dit: „conser- „vateur du cuir,” attendu qu'avant „cette époque, il n'existait pas de „cirage méritant cette mention. Le „perfectionnement obtenu dès le début „fut d'ailleurs tel que c'est encore

„aujourd'hui la même formule qui sert à la „fabrication.”

Ceci soit dit sans préjudice pour les industriels qui se sont distingués par des inventions, dans l'industrie du cirage.



EXPOSITION DE MM. GOYERS FRÈRES DE LOUVAIN.

tion des machines à vapeur doit peut-être consciencieusement se rattacher.

Dans ce siècle encore, les Chinois inventèrent leur papier de soie, leur encre et leurs pinceaux (201 av. J.-C.); et pourtant treize ans auparavant les savants avaient été proscrits de cette contrée. On dirait que les sciences retardées voulurent regagner le temps perdu.

**

Rome, quoique peu commerçante, et tout absorbée par le luxe et par les guerres, ne

9 MÉDAILLES D'OR
ET DIPLÔMES D'HONNEUR

VERITABLE

EXTRAIT DE VIANDE
LIEBIG

FABRIQUÉ À FRAY-BENTOS (AMÉRIQUE DU SUD)

EXIGER LE FAC-SIMILE DE *J. Liebig*
LA SIGNATURE
EN ENCRE BLEUE

Agent pour la Belgique: M^r DE GERLACHE-DE
MAERTELAERE à Anvers, Place Saint-Paul, 23.

En vente chez les Marchands de Comestibles,
Droguistes, Epiciers etc. (126)

MANUFACTURE BELGE DE PORCELAINES
Blanches et décorées

V^{VE} VERMEREN-COCHÉ

137 Chaussée de Wavre, 137

BRUXELLES

Succursale rue de la Madeleine, 56

Porcelaines et Fayences

Belges, Françaises, Anglaises, Allemandes, Italiennes, etc.

Céramique artistique

Articles de Fantaisie

Maison spécialement chargée de la vente en Belgique

DES
CRISTAUX DE BACCARAT
ET

Cristaux riches et ordinaires de tous pays
DEMI-CRISTAUX ET GOBELETERIES.

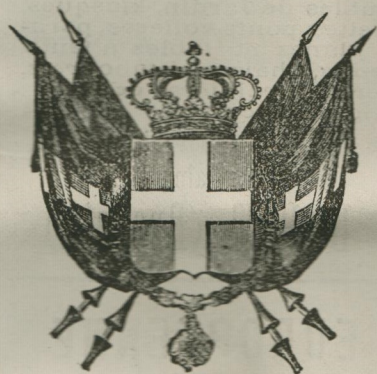
Dépôt de la Société Anonyme des Couverts Affinés de Paris

MÉTAL ARGENTÉ
COUTELLERIE.

(132)

Specialité d'articles pour hôtels, restaurants, cafés.

AUX ARMES D'ITALIE



GIOVANI BERTOLI

3, Rue des Sables, 3

BRUXELLES

Cigares de toutes provenances.
Spécialité de Cigares Italiens
et de Vins et Liqueurs Italiens-
Cavour.

Virginia-Monte Generoso-Vermouth
G. BALLOR et C^e de Turin

Gros-Demi-Gros.

(130)

IMPORTATION DIRECTE

des entrepôts de Jerez, Malaga, Porto, Bilbao et Barcelone

PAR LA

Compania de Vinos Autenticos Hispano-Portugueses

Siège à BRUXELLES

19, Bd DU NORD

La compagnie ne livre à la consommation que des produits dont l'origine, la qualité
et la pureté sont garanties. — Les amateurs pourront s'en convaincre par une simple visite à

L'ADEGA REAL

19 Bd Du Nord où ils dégusteront plus de 40 sortes de vins fins par verre au
même prix qu'en bouteilles.

Remise à Domicile, expédition en Belgique, Hollande
et Allemagne.

Demandeur prix courants à l'Agent de la Cie, 19, Bd du Nord. (128)

PAS DE LUMIÈRE ELECTRIQUE

Photographie F. FUSSEN & C^{ie}.

Ex-opérateur d'une des premières maisons
de Bruxelles,

108, BOULEVARD DU NORD, BRUXELLES.

(133)

Théâtres et Concerts

Vaux-Hall au Parc. Concert tous
les jours à 8 heures du soir. 1 franc
d'entrée per personne.

Eden-Théâtre, rue de la Croix
de Fer (Quartier Notre-Dame-aux-Neiges).
— Tous les soirs à 8 h., spectacle varié.
Ballets, pantomimes; clowns; excentricités.

Panorama national (bataille
de Waterloo, par Castellani), boulevard
du Hainaut, ouvert tous les jours.

Palais du Midi. — Exposition per-
manente et internationale d'art et d'industrie.

Panorama de Madrid (ba-
taille de Tétuan), rue de la Loi, ouvert tous
les jours de 10 h. du matin jusqu'au soir.

Panoramas Populaires, rue
du Congrès. — Tous les soirs, à 8 heures,
Le Voyage de Nordenskjöld au Pôle Nord,
seul panorama mouvant, une des curiosités
de Bruxelles. — Entrée 1 franc.

Cirque Royal de Bruxelles.
— Tous les soirs, à 8 heures, grande
représentation par la troupe Corty.

ROWLANDS



KALYDOR,

rafraîchit le vi-
sage pendant les
chaleurs et dé-
truit les rous-
seurs, le hâle,
les taches de
soleil, etc.

MACASSAR-OIL

prévient la chute
des cheveux pen-
dant les cha-
leurs.

ODONTO, blanchit les dents, pré-
vient la carie.

Demandez toujours les articles de
ROWLANDS, 20 Hatton Garden, Londres.

Se vendent chez tous les pharmaciens
et parfumeurs, Gr^s B. DUPUY, Ph^{ie}.
Angl. et C. FREY, 44, rue de l'Escalier,
Bruxelles, M. J. FARIR, 61, rue de la
Madeleine. (131)

L'EXPOSITION NATIONALE DE 1880

L'Exposition de 1880 paraît sous forme de supplément à l'Illustration
Européenne et est donnée gratuitement à tous ses abonnés. Le moyen
le plus sûr d'attirer l'attention est la gravure; or, nous nous chargeons
de faire dessiner et graver, d'après une simple photographie fournie
par l'industriel, une planche destinée à figurer dans «l'Exposition
de 1880» et de faire paraître en même temps un texte explicatif de
cette gravure, à des conditions à convenir. Nous voulons par la
modération de nos prix fournir à tout le monde l'occasion de faire
connaître ses produits. Nous mettons de plus à la disposition de
nos clients, un cliché de leur gravure que nous ne leur porterons
en compte qu'à raison de 2 centimes le centimètre carré.

S'adresser à l'Administration,

107, Boulevard du Nord à BRUXELLES.

Fabrique Speciale d'Ameublements en
CHÊNE SCULPTÉ
J.-F. VANGINDERDEUREN
6, Rue Steenport, 6, Bruxelles.
(136)

LOTÉRIE DE L'EXPOSITION NATIONALE

autorisée par arrêté royal du 17 juillet 1880.

Les billets sont émis par séries d'un million chacune. Le prix du billet est de **un franc**.
Les fonds à provenir de l'émission de la première série seront consacrés, à concurrence de **500,000 francs**, à l'acquisition d'objets choisis parmi les produits exposés dans les trois premières sections de l'Exposition Nationale.

Les gros lots sont les suivants:

Un lot d'une valeur de	100,000 fr.	100,000 francs.
Un idem	50,000 fr.	50,000 francs.
Deux idem	25,000 fr.	50,000 francs.
Quatre idem	10,000 fr.	40,000 francs.

Le surplus des 500,000 francs sera consacré à des acquisitions diverses.

Les lots de **100,000**, **50,000** et **25,000** francs pourront, s'il plaît ainsi au gagnant, être convertis en espèces, sous déduction de 5 p. c.

Tous les autres lots seront délivrés en nature au Palais de l'Exposition Nationale.

On peut se procurer des billets au prix de **un franc** au Palais de l'Exposition Nationale, aux Caisses de la Banque Nationale, de la Société générale à Bruxelles et en province, de la Banque de Belgique, de la Banque de Bruxelles, de la Banque des Travaux publics, chez M. Brugmann fils, chez MM. les Agents de change, dans les Magasins de Libraires et dans tous les Bureaux des Postes du royaume. Les facteurs en tournée en sont munis.

Une remise de 5 p. c. est faite par les Bureaux des Postes à tout acheteur de 100 billets.

Pour tous renseignements s'adresser (sans affranchir) aux bureaux de la rue du Trône, 25, à Bruxelles.

VINS DE CHAMPAGNE
GEORGE GOULET & C^{ie}
REIMS
AGENT-GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE
F. LAMBERT
5, Boulevard du Hainaut.

PIANOS DE HENRI HERZ MAISON A BRUXELLES 152, RUE ROYALE

Pianos à queue, pianos-buffets à cordes verticales et obliques de tous formats

Résumant les derniers progrès de la facture moderne et mis hors ligne par les jurys des grandes Expositions universelles.

VENTE, ECHANGE, LOCATION
RÉPARATIONS.

(127)

A LA MÉNAGÈRE

BRUXELLES, 3, Vieux Marché aux Grains, 3.



Unique établissement dans son genre le plus important et le plus curieux à visiter de la capitale.

Meubles de Jardin, kiosques, gloriettes, ponts-volières, parasols blancs et tables à tente, fauteuils, chaises et tabourets, étagères, jardinières etc. etc.

Articles d'Ecuries.

Usine rue du Vautour 31, près du
Brd du Hainaut

C. DUHOT (Breveté.)

LE RIEUR ILLUSTRÉ,

JOURNAL HEBDOMADAIRE

PROSPECTUS.

La pensée qui a donné lieu à la création du RIEUR ILLUSTRÉ, est née de ce qu'aucune publication de ce genre n'existe en Belgique.

Nous ne voulons pas dire que notre pays soit privé de journaux satiriques; il en possède plusieurs, mais d'un caractère qui n'est pas celui que revêtira le nôtre.

Ainsi, en ce qui concerne les partis, nous entendons n'en servir aucun; nous observerons, vis-à-vis de tous, la plus stricte neutralité.

Il est un autre point sur lequel nous tenons à insister: c'est que jamais le RIEUR ILLUSTRÉ ne mettra en scène rien qui puisse être contraire aux convenances, soit d'une manière générale, soit d'une manière personnelle. Nous ferons de la satire, cela va de soi, sans cela nous n'aurions pas de raison d'être; mais nous en ferons de manière à ne jamais froisser aucune susceptibilité.

Donc, distraire et amuser par des caricatures, des images et des plaisanteries sans fiel; peindre et fronder, — en ne blessant personne, — les travers et les ridicules des mœurs du jour: tel est, en résumé, le programme du RIEUR ILLUSTRÉ.

ABONNEMENTS

Bruxelles et Province un an 5.— fr.
Étranger 7.50 „

On s'abonne au Bureau du Journal, 107, Boulevard du Nord, à Bruxelles, chez tous les libraires et à tous les bureaux de poste du pays.

L'ILLUSTRATION EUROPÉENNE

10e année d'existence

La seule publication illustrée belge paraissant toutes les semaines, en 8 pages de texte avec 4 ou 5 gravures sur bois.

Tout abonné à la 10e année recevra GRATUITEMENT

L'ORGANE ILLUSTRÉ

DE

L'EXPOSITION DE 1880

publication hebdomadaire de 4 pages, qui formera, à la fin de l'année, un volume du format de L'ILLUSTRATION, de 200 pages, ornées de nombreuses gravures.

ABONNEMENTS:

BRUXELLES l'an, frs. 10.00
PROVINCE, franco. „ „ 10.50
ETRANGER, „ „ „ 12.60

On s'abonne au Bureau du Journal, 107, Boulevard du Nord, à Bruxelles, chez tous les libraires et à tous les bureaux de poste du pays.